

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«17» апреля 2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины «ПРИНЦИПЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ КРИПТОЛОГИИ»

Направление подготовки:	45.04.01. Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Принципы филологической криптологии» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденному приказом Министерства образования и науки ДНР № 444 от «20» апреля 2016 г., зарегистрированному в Министерстве юстиции ДНР № 1367 от 24 июня 2016 г. (в редакции Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 21 мая 2018 г. № 475); «Порядок об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «10» ноября 2017 г. №1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3

Разработчик:
доктор филологических наук, профессор
кафедры

 А. А. Кораблев

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № 7 от « 21 » марта 2019 г.

Заведующего кафедрой

 В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета
Протокол № 6 от 10 апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

 С.В. Руденко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе

Учебная дисциплина «Принципы филологической криптологии» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История литературоведения», «Теория литературы», «История литературной критики», «Литературоведческий анализ текста».

Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплины «Проблемы геоэтики», «Природа классического произведения».

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Принципы филологической криптологии» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами как: «Донецкая словесность».

Нормативные ссылки – не предусмотрено.

2. Структура дисциплины

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01. Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина по выбору Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5
Год подготовки	1	1
Семестр	2	2
Количество часов	90	90
- лекционных		
- практических, семинарских	30	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	60	84
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	9	
в т.ч. аудиторных	3	

3. Описание дисциплины

Цели и задачи.

Цель:

- сформировать представление о криптологии и принципах филологического криптоанализа на материале произведений классической русской литературы.

Задачи:

- определить криптографическую традицию русской классической литературы;
- освоить основные принципы филологической криптологии;
- продемонстрировать технику криптоанализа на материале классических произведений русской литературы (сказка «Конек-горбунок», поэма «Мертвые души» и роман «Мастер и Маргарита»).

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 45.04.01. Филология и основной образовательной программы высшего образования направления 45.04.01. Филология.

Общекультурные компетенции

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

Общепрофессиональные компетенции

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

Профессиональные компетенции

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

Педагогическая деятельность:

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных

профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);

- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);

- готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);

Прикладная деятельность:

- способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10);

Проектная и организационно-управленческая деятельность:

- способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы (ПК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- общее представление о криптографии и криптологии;
- особенности филологического криптоанализа;
- текст и контекст анализируемых произведений.

уметь:

- обнаруживать, анализировать и интерпретировать зашифрованные значения художественного текста;

владеть:

- навыками филологического криптоанализа.

4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Принципы филологической криптологии» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала при необходимости используются мультимедийные презентации, анимации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Активно используются в учебном процессе Интернет-ресурсы: электронные библиотеки, специализированные сайты, мультимедийные справочники, пособия, учебники и т.д.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ, а также творческих и поисковых заданий.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной используются рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
1	2
Тема 1. Поэтика тайны.	Онтология таинственного. Структурность таинственного. Тайна – загадка – секрет. Тайна как категория поэтики.
Тема 2. Поэтика смысла.	Оправдание смысла. Смысл как потребность. Логос и логика филологического высказывания
Тема 3. КRYPTOанализ сказки «Конек-горбунок».	Проблема авторства сказки «Конек-горбунок». Биографический контекст. Пушкинский контекст. Литературные контексты (Данте, Гете, Стерн).
Тема 4. КRYPTOанализ поэмы «Мертвые души».	КRYPTOграфия замысла. Система и типология прототипов в романе. Авторские метки. КRYPTOобразы помещиков, крепостных, чиновников («вся Русь»). Лестница Гоголя.
Тема 5. КRYPTOанализ романа «Мастер и Маргарита».	Роман-путь, роман-инициация. Система образов как школа восприятия: Бездомный – Берлиоз – Мастер – Маргарита – Пилат – Воланд – Иешуа. Концепция творчества. Апология любви. Литературный подтекст. Мистерия власти. Тайнодействие в романе.

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения						
	всего	В Т.Ч.				всего	В Т.Ч.					
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа		индивидуальная работа	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Поэтика тайны.	6		2		4		32				32	
Тема 2. Поэтика смысла.	6		2		4		20				20	
Тема 3. КRYPTOанализ сказки «Конек-горбунок».	6		2		4		12		2		10	
Тема 4. КRYPTOанализ поэмы «Мертвые души».	30		10		20		12		2		10	
Тема 5. КRYPTOанализ романа «Мастер и Маргарита».	42		14		28		14		2		12	
Всего часов	90		30		60		90		6		84	

5. Методические рекомендации для проведения практических занятий содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также

для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом и статистическими данными.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

1. Внимательно ознакомиться с заданием на семинар.
2. Прочитать конспект лекции по соответствующей теме.
3. Ознакомиться с рекомендованной литературой, в том числе и с дополнительной, и, возможно, принести ее с собой на занятие.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

Темы практических занятий

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Тема 1. Поэтика тайны.	2
Тема 2.	Тема 2. Поэтика смысла.	2
Тема 3.	Тема 3. Криптоанализ сказки «Конек-горбунок».	2
Тема 4.	1. Криптоанализ поэмы «Мертвые души»: Манилов.	2
Тема 4.	2. Криптоанализ поэмы «Мертвые души»: Коробочка.	2
Тема 4.	3. Криптоанализ поэмы «Мертвые души»: Ноздрев.	2
Тема 4.	4. Криптоанализ поэмы «Мертвые души»: Собакевич.	2
Тема 4.	5. Криптоанализ поэмы «Мертвые души»: Плюшкин.	2
Тема 5.	1. Криптоанализ романа «Мастер и Маргарита»: Читательская установка (Бездомный).	2
Тема 5.	2. Криптоанализ романа «Мастер и Маргарита»: Теоретическое знание (Берлиоз).	2
Тема 5.	3. Криптоанализ романа «Мастер и Маргарита»: Концепция творчества (Мастер).	2
Тема 5.	4. Криптоанализ романа «Мастер и Маргарита»: Жизненная основа (Маргарита).	2
Тема 5.	5. Криптоанализ романа «Мастер и Маргарита»: Культурно-исторический контекст (Пилат).	2
Тема 5.	6. Криптоанализ романа «Мастер и Маргарита»: Мистериальный канон (Воланд).	2
Тема 5.	7. Криптоанализ романа «Мастер и Маргарита»: Мистериальный канон (Воланд).	2
	ВСЕГО:	30

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
- подготовка к зачету.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Организация самостоятельной работы студентов

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	И. Кант о тайне (Кант И. Религия в пределах только разума // Кант И. Собр. соч.: В 8 т. – М., 1994. – Т.6. – С. С. 149-160).	12
Тема 2.	Общее понятие о криптографии (Жельников В. Криптография от папируса до компьютера. - М.: АБФ, 1996).	12
Тема 3.	Криптоанализ рассказа М. Булгакова «Трактат о жилище».	12
Тема 4.	Криптоанализ повести Ю. Олеши «Зависть».	12
Тема 5.	Криптоанализ повести В. Катаева «Алмазный мой венец»	12
	ВСЕГО	60

7. Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств

Одним из видов индивидуальной работы студентов является подготовка доклада на конференцию и опубликование тезисов или научной статьи.

Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного предприятия.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, тезисы или статья способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

Примерные темы индивидуальных заданий

1. Составить реферат по прочитанному тексту (на выбор):

- И. Кант о тайнах (по фрагменту из работы Кант И. «Религия в пределах только

разума» (Кант И. Собр. соч.: В 8 т. – М., 1994. – Т.6. – С. С. 149-160).

- Общее понятие о криптографии (по книге: Жельников В. Криптография от папируса до компьютера. - М.: АБФ, 1996).

3. Произвести частичный криптоанализ следующих текстов (на выбор):

- рассказ М. Булгакова «Трактат о жилище».
- повесть Ю. Олеши «Зависть»
- повесть В. Катаева «Алмазный мой венец»

Критерии оценивания индивидуальной работы студента.

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
 2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
 3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
 4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
 5. Язык работы: понятность, грамотность.
- Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

8. Примерные вопросы к модульному контролю

1. Онтология и структура таинственного
 2. Тайна как категория поэтики
 3. Смысл как потребность
 4. Логос и логика филологического высказывания
-
1. «Даже богам невозможно милого им человека избавить от смертного часа» - цитирует Воланд в черновой редакции известное произведение. Какое?
 - 1) «Илиада»
 - 2) «Божественная Комедия»»
 - 3) «Дон Кихот»
 - 4) «Фауст»
 2. По наблюдению Л.М. Яновской, портрет Маргариты возникает только однажды. Где?
 - 1) в рассказе Мастера
 - 2) во сне Бездомного
 - 3) в зеркале
 - 4) на балу

2. Образец модульного контроля

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ
Направление подготовки 45.04.01. Филология
Дисциплина «Проблемы геопоэтики»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант № 1

1. Категории классического искусства.
2. Выполнить тесты

Утверждено на заседании кафедры информационных систем управления,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____
Преподаватель _____

В. В. Федоров
А. А. Кораблев

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	3
Задание 2	7
Всего	10 баллов

3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Онтология и структура таинственного.
2. Тайна как категория поэтики.
3. Смысл как потребность.
4. Логос и логика филологического высказывания.
5. Криптография сказки «Конек-горбунок». Проблема авторства. Аргументация и аффектация.
6. Криптография поэмы «Мертвые души». Тайна Гоголя (основные аспекты).
7. Криптообразы помещиков в поэме «Мертвые души». Прототипы и прообразы.
8. Криптообразы крепостных в поэме «Мертвые души».
9. Криптообразы чиновников в поэме «Мертвые души».
10. Криптообраз Бездомный в романе «Мастер и Маргарита». принцип наивного восприятия. Бездомный и бездомные. Философия Дома. Тема Дома в русской и мировой литературе. Тема ученичества.
11. Криптообраз Берлиоза в романе «Мастер и Маргарита». Теоретическое знание в акте художественного восприятия. Типология образа: Берлиоз и Кант. Неявная полемика автора с теоретиками литературы.
12. Криптообраз Мастера в романе «Мастер и Маргарита». Концепция творчества. Мастерство в литературе и жизни. Мастерство и писательство. Творчество как любовь. Свет и покой.
13. Криптообраз Маргариты в романе «Мастер и Маргарита». Философия любви. Любовь как творчество.
14. Криптообраз Понтия Пилата в романе «Мастер и Маргарита». Парадигматика восприятия. Проблема выбора.

15. Мистерия власти в романе «Мастер и Маргарита».
16. КRYPTOобраз Воланда в романе «Мастер и Маргарита». Мистика восприятия. «Два ведомства» в романе. Искусство искушения.
17. КRYPTOобраз Иешуа в романе «Мастер и Маргарита». Иешуа: литургия восприятия. Евангелизм романа. Иешуа и Христос – сходство и различия.
18. Тайнодействие в романе «Мастер и Маргарита».
19. Массонский код в романе.
20. Булгаков как мистический писатель.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Квалификация: магистр

Направление подготовки: 45.04.01 – Филология (магистерская программа «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)

Учебная дисциплина: Принципы филологической криптологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Логос и логика филологического высказывания.
2. КRYPTOобраз Понтия Пилата в романе «Мастер и Маргарита». Парадигматика восприятия. Проблема выбора.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № _____ от «_____» _____ г.

Экзаменатор _____ проф. Кораблев А.А.

Заведующий кафедрой _____ проф. Федоров В.В.

4. Образец тестового задания

1. С какими произведениями русской прозы 1920-х годов, в которых присутствует образ дьявола, соотносится роман «Мастер и Маргарита»?

- 1) «Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей» (1921) Александра Чаянова
- 2) «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников» (1922) Ильи Эренбурга
- 3) «Столовая гора» (1922) Юрия Слезкина
- 4) «Обломки» (1923) Андрея Соболя

3. «Даже богам невозможно милого им человека избавить от смертного часа» - цитирует Воланд в черновой редакции известное произведение. Какое?

- 5) «Илиада»
- 6) «Божественная Комедия»
- 7) «Дон Кихот»
- 8) «Фауст»

4. По наблюдению Л.М. Яновской, портрет Маргариты возникает только однажды. Где?

- 5) в рассказе Мастера
- 6) во сне Бездомного
- 7) в зеркале
- 8) на балу

5. Какая черта в портрете Мастера, замеченная Л.М. Яновской в черновике романа, указывает на его сходство с русским классиком:

- 1) рыжеватая щетина
- 2) рыжеватый вихор
- 3) птичий нос
- 4) встревоженные глаза

6. Какие герои Булгакова, кроме Мастера, по мнению Л.М. Яновской, автобиографичны? (лишнего вычеркнуть)

- 1) Алексей Турбин
- 2) Сергей Максудов
- 3) профессор Преображенский
- 4) инженер Рейн

7. Какую вещь, сохраненную Мастером, Л.М. Яновская называет единственным вещным знаком прожитой им жизни и единственным свидетелем достигнутых им вершин бытия – творчества и любви?

- 1) лотерейный билет
- 2) засохший цветок
- 3) рукопись романа
- 4) шапочку

2. Критерии оценивания

По учебной дисциплине предполагается проведение модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и проведение экзамена.

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

№ п/п	Виды контрольных мероприятий	Количество баллов
2.	<i>Практические занятия</i>	60
	Занятие 1. Поэтика тайны.	4
	Занятие 2. Поэтика смысла.	4
	Занятие 3. Кriptoанализ сказки «Конек-горбунок».	4
	Занятие 4. Кriptoанализ поэмы «Мертвые души»: Манилов.	4
	Занятие 5. Кriptoанализ поэмы «Мертвые души»: Коробочка.	4
	Занятие 6. Кriptoанализ поэмы «Мертвые души»: Ноздрев.	4
	Занятие 7. Кriptoанализ поэмы «Мертвые души»: Собакевич.	4
	Занятие 8. Кriptoанализ поэмы «Мертвые души»: Плюшкин.	4
	Занятие 9. Кriptoанализ романа «Мастер и Маргарита»: Читательская установка (Бездомный).	4
	Занятие 10. Кriptoанализ романа «Мастер и Маргарита»: Теоретическое знание (Берлиоз).	4
	Занятие 11. Кriptoанализ романа «Мастер и Маргарита»: Концепция творчества (Мастер).	4
	Занятие 12. Кriptoанализ романа «Мастер и Маргарита»: Жизненная основа (Маргарита).	4
	Занятие 13. Кriptoанализ романа «Мастер и Маргарита»: Культурно-исторический контекст (Пилат).	4
	Занятие 14. Кriptoанализ романа «Мастер и Маргарита»: Мистериальный канон (Воланд).	4
	Занятие 15. Кriptoанализ романа «Мастер и Маргарита»: Мистериальный канон (Воланд).	4
3.	<i>Модульный контроль</i>	10
4.	<i>Индивидуальная работа</i>	10
5	<i>Экзамен</i>	40
	Всего за семестр	100

Оценка за семестр вычисляется путем суммирования заработанных студентом баллов за семестр и на экзамене и выставляется согласно шкале, принятой в ДонНУ. Более подробные критерии разрабатываются, исходя из фонда оценочных средств и контрольно-измерительных материалов и доводятся до ведома студентов в первый месяц обучения.

Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференциальный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено

B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Аудитория № 442 (г. Донецк, ул. Университетская, 24), укомплектована мебелью на 15 посадочных мест.

Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Кораблев, А.А. Опыты филологической криптологии [Текст]: учебное пособие для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01. Филология / [Кораблев А.А.]; ДонНУ. – Донецк: Цифровая типография, 2019. – 200 с.		+
2.	Кораблев, А.А. Принципы филологической криптологии: учебно-практическое пособие для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01. Филология / [Кораблев А.А.]; ДонНУ. – Донецк: Цифровая типография, 2019. – 100 с.		+
Дополнительная литература			
1.	Булгаков, М. А. Собачье сердце : [роман, повести, рассказы] / Михаил Булгаков. - Москва : Эксмо, 2010. - 663 с.	4	
2.	Гоголь, Н. В. «Вий» и другие мистические повести / Н. В. Гоголь. - Донецк : «БАО», 2012. - 319 с.	2	

14. Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>

9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

15. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № __ от ____
Зав. кафедрой _____ Федоров В.В.